

26ª Bienal de São Paulo - 2004

L E I T U R A S D E A R T I S T A S



2004 set.
26ª BIENAL DE SÃO PAULO

Apresentação

Entrevistas

Biografias

Glossário

Bibliografia

Imagens

26ª Bienal

Versão

**completa para
impressão**

Atenção: o material encontra-se em PDF. Você necessitará do AcrobatReader® para abrir e imprimir.



Fundação Bienal de São Paulo

BIBLIOGRAFIA

- Arte educação
- Artes visuais e teoria da arte
- Dicionários

Arte educação

BARBOSA, Ana Mae (org). *Inquietações e mudanças no ensino da arte*. São Paulo: Cortez, 2002

BARBOSA, Ana Mae. *John Dewey e o ensino da arte no Brasil*. São Paulo: Cortez, 2001 (3ª ed revista e aumentada)

BARBOSA, Ana Mae. *A imagem no ensino da arte*. São Paulo: Perspectiva, lochpe, 2001, 4ª ed

BARBOSA, Ana Mae. *Arte-educação no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 1999, 3ª ed

BARBOSA, Ana Mae. *Tópicos utópicos*. Belo Horizonte: C/Arte, 1998.

BUORO, Anamélia Bueno. *O olhar em construção: uma experiência de ensino e aprendizagem da arte na escola*. São Paulo: Cortez, 1996.

FREIRE, Paulo. *Educação como prática da liberdade*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978

IAVELBERG, Rosa. *Para gostar de aprender arte: sala de aula e formação de professores*. Porto Alegre: Artmed, 2003.

PARSONS, Michael. *Compreender a arte*. Lisboa: Editorial Presença, 1992.

PILLAR, Analice Dutra. *A educação do olhar no ensino da arte*. Porto Alegre: Mediação, 1999.

MARTINS, Mirian Celeste, PICOSQUE, Gisa e GUERRA, M. Terezinha. *Didática do ensino de arte: a língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer arte*. São Paulo: FTD, 1998.

MASON, Rachel. *Por uma arte-educação multicultural*. Campinas, SP: Mercado das Letras, 2001.

READ, Herbert. *A educação pela arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1982

RICHTER, Ivone Mendes. *Interculturalidade e estética do cotidiano no ensino das artes visuais*. Campinas, SP: Mercado das Letras, 2003.[[Voltar](#)]

Artes visuais e teoria da arte

ANDERSON, Perry. *As origens da pós-modernidade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999

AMARAL, Aracy (org.). *Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*. São Paulo: Companhia Melhoramentos, 1998

ARCHER, Micheael. *Arte contemporânea: uma história concisa*. São Paulo: Martins Fontes, 200

ARISTÓTELES. *Ética a Nicômaco; Poética*. São Paulo: Nova Cultural, 1987

ARNHEIM, Rudolf. *Arte e percepção visual*. São Paulo: Pioneira, EDUSP, 1980

- BASBAUM, Ricardo (org). *Arte contemporânea brasileira. Texturas, dicções, ficções, estratégias*. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001
- BAYER, Raymond. *História da estética*. Lisboa: Editorial Estampa, 1995
- BENJAMIN, Walter. *A modernidade e os modernos*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2000
- BUENO, Maria Lúcia. *Artes plásticas no século XX. Modernização e globalização*. Imprensa oficial, Ed UNICAMP, 2001
- CALABRESE, Omar. *A linguagem da arte*. Rio de Janeiro: Globo, 1987
- CANCLINI, Néstor García. *Culturas híbridas*. São Paulo: EDUSP, 2003
- CANTON, Katia. *Novíssima arte brasileira: um guia de tendências*. São Paulo: EDUSP, 2001
- CANTON, Katia. *E o príncipe dançou... o conto de fadas, da tradição oral à dança contemporânea*. São Paulo: Ática, 1994
- CAUQUELIN, Anne. *A arte contemporânea*. Porto: RÉ-S-Editora, s/d
- CAUSEY, Andrew. *Sculpture since 1945*. New York : Oxford University Press, 1998
- CHIARELLI, Tadeu. *Arte internacional brasileira*. São Paulo: Lemos, 1999
- CHIPP, H. B. *Teorias da Arte Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1999
- COCCHIARALE, Fernando (et alii) (org). *Mapeamento nacional da produção emergente: Rumos Itaú Cultural Artes Visuais 2001/2003*. São Paulo: Itaú Cultural, 2002
- COELHO, Teixeira. *Moderno pós moderno: modos e versões*. São Paulo: Iluminuras
- COLLINGS, Mathew. *This is modern art*. London : Seven Dials, Cassell & Co, 1999
- CONNOR, Steven. *Cultura pós-moderna: introdução às teorias do moderno*. São Paulo: Loyola, 1993
- DOMINGUES, Diana (org). *Arte e vida no século XXI: tecnologia, ciência e criatividade*. São Paulo: UNESP, 2003
- DOMINGUES, Diana. *A arte no século XXI. A humanização das tecnologias*. São Paulo: UNESP, 1997
- DONDIS, Donis A. *Sintaxe da linguagem visual*. São Paulo: Martins Fontes, 2000
- DUARTE, Rodrigo (org.). *Belo, sublime e Kant*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998
- EAGLETON, Terry. *A ideologia da estética*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993
- EAGLETON, Terry. *As ilusões do pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998
- FARIAS, Agnaldo. *Arte brasileira hoje*. São Paulo: Publifolha, 2002
- FERREIRA, Glória e MELLO, Cecília Cotrim de. *Clement Greenberg e o debate crítico*. Rio de Janeiro: Funarte Jorge Zahar, 1997
- FISCHER, Ernst. *A necessidade da arte*. Rio de Janeiro: Zahar editores, s/d
- FRANCASTEL, Pierre. *Arte e técnica nos séculos XIX e XX*. Lisboa: Edição Livros do Brasil, s/d
- FREIRE, Cristina. *Poéticas do processo: arte conceitual no museu*. São Paulo: Iluminuras, 1999
- GARDNER, James. *Cultura ou lixo? Uma visão provocativa da arte contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1996
- HEARTNEY, Eleanor. *Pós-modernismo. Movimentos da arte moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002
- HEGEL, G. W. Friedrich. *Estética*. Lisboa: Guimarães Editores, 1993
- HOPKINS, David. *After modern art 1945-2000*. New York : Oxford University Press, 2000

- JEUDY, Henri-Pierre. *O corpo como objeto de arte*. São Paulo: Estação Liberdade, 2002
- KANT, Immanuel. *Crítica da faculdade do juízo*. Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1992
- LARSEN, Lars Bang (et alii). *Arte actual*. Koln : Taschen
- LIMA, Luiz Costa (sel.). *Teoria da cultura de massa*. São Paulo: Paz e Terra, 2000
- LYOTARD, Jean-François. *A condição pós-moderna*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1998
- LUCIE-SMITH, Edward. *ArToday*. London : Phaidon, 1999
- MANGUEL, Alberto. *Lendo imagens*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001
- MAYER, Ralph. *Manual do artista*. São Paulo: Martins Fontes, 1996
- MENEZES, Paulo. *A trama das imagens*. São Paulo: EDUSP, 1997 (série Texto & Arte, nº 14)
- MORAIS, Frederico. *Arte é o que eu e você chamamos arte: 801 definições sobre arte e o sistema da arte*. Rio de Janeiro: Record, 2001
- OSTROWER, Fayga. *Universos da arte*. Rio de Janeiro: Campus, 1983
- PANOFSKY, Erwing. *Idea: a evolução do conceito do belo*. São Paulo: Martins Fontes, 2000
- READ, Herbert. *O sentido da arte*. São Paulo: IBRASA, 1978
- RIEMSCHEIDER, Burkard e GROSENICK, Uta (editores). *A arte na viragem do milênio*. Koln: Taschen, 1999
- ROUANET, Sergio Paulo. *As razões do iluminismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987
- SCHILLER, Friedrich. *A educação estética do homem*. São Paulo: Iluminuras, 1995
- SONTAG, Susan. *Diante da dor dos outros*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003
- TASSINARI, Alberto. *O espaço moderno*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001
- TUCKER, William. *A linguagem da escultura*. São Paulo: Cosac & Naify, 1999
- Série: *Movimentos da Arte Moderna – Diversos Títulos – Cosac & Naify*
- WOOD, Paul (et alii). *Modernismo em disputa, a arte desde os anos quarenta*. São Paulo: Cosac & Naify, 1998[Voltar]

Dicionários

- ATKINS, Robert. **ArtSpeak: A Guide to Contemporary Ideas, Movements, and Buzzwords**. New York : Abbeville Press, 1990.
- ATKINS, Robert. **ArtSpoke: A Guide to Modern Ideas, Movements, and Buzzwords**. New York : Abbeville Press, 1993.
- CHILVERS, Ian. **Dicionário Oxford de Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- CLARKE, Michael. **The Concise Oxford Dictionary of Art Terms**. Oxford and New York : Oxford University Press, 2001.
- DEMPSEY, Amy. **Estilos, Escolas & Movimentos. Guia Enciclopédico da Arte Moderna**. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- READ, Herbert (consulting editor). **The Thames and Hudson dictionary of art and artists**. London : Thames and Hudson , 1985 [Voltar ao início]